

比西里岸 護三孝 莊O媛

天空發出轟隆作響，這兩個音節在耳裡迴盪著，睡眠惺忪的我睜開雙眼，枕邊的鬧鐘顯示五點十七分，這是個尷尬的時刻，該繼續睡去或是起床準備上學呢？外頭喧鬧的車聲中，人們又將開啟一天庸庸碌碌的生活，我躺在空蕩的房子裡顯得格外孤獨，看著窗外又是灰濛濛的雨天，心裡如天空一樣灰如雨在哭泣，心頭不免嘆息我為了追求進步來到冷冷的台北，而離開那靜謐充滿溫暖的地方。

我是來自山野及大海間的孩子，當我身在他鄉時特別對那有思念，台東縣白守蓮社區裡的比西裡岸部落，座落於熱鬧的觀光景點三仙台旁，那寧靜國度藏在不起眼的小巷中；比西里岸為阿美族語，有放羊之地的意思，在三仙台尚未搭建時，族人把羊群養在三仙台的離島上，利用潮汐讓羊兒不敢離開小島，也成為天然放牧場；每當心情糟糕透頂時，我經常邊聽著當地鼓樂團演奏，邊坐在眺望台上吹著海風，看著堤防上族人以漂流木創作的羊兒藝術品發呆，一頭母羊身旁跟著一群小羊在堤防上喝奶，再配上深藍的大海以及晴朗無雲的青天，這幅景象如同一幅世紀巨作，我心裡總覺得這隻領頭羊像是燈塔般的保佑整個部落，也象徵著阿美族母系社會中，母親總是站在第一線保護孩子那樣偉大，每當來到這裡，沉重的壓力總能被這和諧又充滿溫暖的地方安撫，即便是一個人也能感受到快樂。

在這不起眼的小部落裡，藏著十一幅幾米畫家的作品，幾條巷弄中都能巧遇繪本《走向春天的下午》中的女主角，這是個小女孩帶著對好友的思念與約定去旅行的故事，牆上的小女孩總是背對著在尋找什麼似的；每次當我來到這就會走遍部落裡的大街小巷尋找小女孩的蹤跡，走著走著總能回憶起童年時光，那是個高生活品質的階段，無憂無慮的快樂長大，但時間不斷的逼迫自己成長，此時我就像小女孩在這回憶滿載的地方尋找當年的獨家記憶，來到比西里岸能像是乘著時光機，回到我最初的起點，想起快樂的過往，總是能再次讓垂頭喪志的我找回原本的初衷；一旁的牆彩繪上一群奔在草原上的山羊，經常讓我想起國中的我總是被父母限制著每件事，而無法發揮自己想法做事情時的窘境，但長大後的我卻獨自生活在護理花花世界中，這強烈的轉折有如牆上的脫韁羊兒，那麼做自己、那麼自由奔馳……。

枕邊的鬧鐘響起，時間來到七點三十分，回過神來，還是半沉浸在回憶比西里岸，每一次回憶起那兒時，都能花去一大半時間，我喜歡那地方，天氣幾乎都是萬里無雲、陽光普照的迎接我的到來，空氣因為我的目光而發亮，神祕小徑也露出輪廓待我冒險，蔚藍大海它總能包容我的一切，潮汐總能帶走所有不愉快，海風和氣的擁抱我，聽著我的喜怒哀樂，比西里岸就是我喜歡不上台北的理由。啊！時間不早了，上學又遲到了。