

「綠鋼琴環繞在午後的咖啡館裡，些許龜裂的水質地板悄悄透露小店的年代，大片玻璃的裝潢設計使店內即使沒有開啓日光燈也足夠明亮，足夠看得清楚角落位置坐著的。靠著窗的少女面無表情望向窗外，像是把自己排除在外，靜靜看著喧囂嘈雜的世俗一般。」——縱使這幅畫沒有任何註釋，我也能充分感受到少女心如止水般的平靜不需要言語、文字、僅憑神情足矣。從觀察其姿態、眼神肢體動作，去了解一個人最真實的想法與心情，相較於被裝飾得甜美華麗的話語，肢體語言是最不容易隱藏的。

作為一名業餘舞者、畫者、作家、我相信自己是善於觀察的，在與人相處之時很自然就會觀察起對方的各種行爲、習慣，間接讓我清楚對方當下的情緒、話裡的意思；這讓我總被誤以為善解人意，事實上是對方下意思的行爲告訴了我他所想的。我曾經因為情緒低潮而將近一星期沒有說話，只能用些簡單的動作表達，這使我覺得說話不見得是件必要的事，也慶幸我有個心靈相通的朋友；說生活不需要任何言語倒不至於，但至少我認為透過文字以外的方式進行溝通是一件很有趣的事，再某些狀況下也會達到更容易使人理解的效果。

言語，事實上是一種讓我又愛又恨的行爲，透過口耳相傳，得知了很多故事，但同時卻也無從分辨事實的真相。在許多對話中不乏參雜許多分不清真偽的話語，言個人親切似的與你相言甚歡，殊不知在其他場合的他又是如何評你，或許後來會被捅破，或許不會，但失望的總會是自己，只因看不透對方的謊言。然而許多事件中，言語卻又是不可或缺的存在，在沒有表達清楚，或是不知情的情況下，則容易產生誤會，此時也許就必須透過言語去溝通講開，雖然在有些事件中單單只是需要言語，但它仍然佔了很重要的位置。

在現實生活中多數人戴著面具，說著違心的話語，那都是為了「生存」，被迫面對的現實令人無可奈何，謊言與謊言交織成新的人格，面對不同的人的是不同的自己，到了最後甚至連哪一個才是真正的自己都忘了。像這樣偽裝裝的好意充斥在整個社會，簡直可笑……。

「如果心能說話，那就如咒語般的言」——《特殊傳說》，言語的可貴之處在於它能表達自己所想，巧妙之處在於能透過婉轉修飾讓人聽進；我想只有真心地說每一句話才能讓言語變得更美好。